

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет геодезии и картографии»

Кафедра Аэрокосмических съемок

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры АКС
«_____» _____ 2015 г.,

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ А.Е.Алтынов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По учебной дисциплине
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОТОСЪЕМКИ

Направление подготовки
07.03.01 - АРХИТЕКТУРА

Профиль подготовки
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Москва 2015

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ
ФОТОСЪЕМКИ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее	Наименование оценочного средства
1	История фотографии и применения ее в архитектуре.	ОК1.	
2	Фотосъемочная техника Формирование изображения Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата	ОК1.ОК6 ОК11 ОК13 ПК2,,	Собеседование
3	Основы фотосъемки, компьютерной обработки, печати снимков.	ОК1.ОК6 ОК11 ОК17 ПК2, ПК6	Просмотр работ
4	Методы использования архитектурной фотографии в архитектурной практике	ОК1.ОК6 ОК11 ОК13 ПК2,, ПК4 ПК8 ПК9	Собеседование
5	Нестандартные методы и приемы съемки	ОК1.ОК6 ОК11 ОК13 ПК2,, ПК4 ПК6 ПК9 ПК11	Просмотр работ Зачет

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Темы для самостоятельной работы

по дисциплине **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОТОСЪЕМКИ**

- 1 Произвести съемку выбранного объекта в ручном режиме, измерив экспозицию и введя поправки в соответствии со шкалой А. Адамса.
- 2 Произвести съемку предметов, установленных на разном расстоянии, при изменении диафрагменного числа, фокусного расстояния и расстояния до объекта и оценить изменение глубины резкости
- 3 Произвести съемку движущихся предметов в режиме приоритета выдержки
- 4 Произвести съемку предметов в режиме приоритета диафрагмы
- 5 Произвести съемку выбранного интерьера
- 6 Произвести съемку архитектурного макета для получения объемного изображения

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту при правильном выполнении фотосъемки и умении грамотно проанализировать композиционное построение кадра, выбор режимов съемки и освещение, оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии незначительных ошибок и самостоятельном их исправлении, оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при наличии ошибок, приведших к значительному ухудшению качества изображения.

Комплект заданий для тестирования

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет геодезии и картографии»

Дисциплина

АРХИТЕКТУРНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Направление подготовки

07.03.01 - АРХИТЕКТУРА

по дисциплине **АРХИТЕКТУРНАЯ ФОТОСЪЕМКА**

Тема:

Вариант 1

Выберите один правильный ответ

Вопрос 1: Фокусное расстояние-это:

- 1 расстояние от поверхности линзы до точки фокуса
 - 2 расстояние от главной точки объектива до точки фокуса
 - 3 расстояние от главной точки объектива до снимаемого объекта
- расстояние от центра объектива до точки фокуса

Вопрос 2: Как называется параметр: отношение действующего диаметра объектива к фокусному расстоянию

- 1 диафрагма
- 2 относительное отверстие
- 3 светосила

Правильный ответ №

Вопрос 3: Как изменится освещенность изображения при изменении диафрагменного числа с 8 на 11

- 1 уменьшится в 1.4 раза
- 2 уменьшится в 2 раза
- 3 уменьшится в 4 раза
- 4 увеличится в 3 раза

Правильный ответ №

Вопрос 4: В каком масштабе будет изображение, если предмет находится на удвоенном фокусном расстоянии от объектива

- 1 1:1
- 2 1:2
- 3 1:4
- 4 2:1

Правильный ответ №

Вопрос 5: Экспозиция-это

- 1 отношение светового потока к площади кадра
- 2 произведение светового потока на коэффициент пропускания
- 3 произведение освещенности на время экспонирования

Правильный ответ №

Вопрос 6: Какое устройство цифрового фотоаппарата регистрирует изображение

- 1 аналого-цифровой преобразователь
- 2 матрица фотоприемников
- 3 дисплей
- 4 видоискатель

Правильный ответ №

Вопрос 8: Формат кадра полнокадрового цифрового фотоаппарата

- 1 6см x 9см
- 2 9 см x 12 см
- 3 24мм x 36 мм
- 4 18 мм x 24 мм

Правильный ответ №

Вариант 2

Выберите один правильный ответ

Вопрос 1: Как называется параметр - отношение действующего диаметра объектива к фокусному расстоянию

- 1 диафрагма
- 2 относительное отверстие
- 3 светосила

Правильный ответ №

Вопрос 2: Где расположено изображение бесконечно удаленного от объектива предмета

- 1 на удвоенном фокусном расстоянии
- 2 на фокусном расстоянии
- 3 между линзой и точкой фокуса
- 4 в бесконечности

Правильный ответ №

Вопрос 3: Выдержка-это промежуток времени

- 1 между съемкой соседних кадров
- 2 в течение которого экспонируется фотоматериал
- 3 в течение которого происходит подготовка аппарата к работе

Правильный ответ №

Вопрос 4: Размерность разрешающей способности

- 1 мм
- 2 1/мм
- 3 Люмен
- 4 безразмерная

Правильный ответ №

Вопрос 5: Максимум спектральной чувствительности глаза соответствует длине волны

- 1 0,38 мкм
- 2 0,55 мкм
- 3 0,63 мкм
- 4 0,78 мкм

Правильный ответ №

Вопрос 6: Как изменится освещенность изображения при изменении диафрагмы на 1 ступень

- 1 не изменится
- 2 изменится в 2 раза
- 3 изменится в 4 раза
- 4 изменится в 3 раза

Правильный ответ №

Вопрос 7: Какое устройство цифрового фотоаппарата превращает аналоговое изображение в цифровое

- 1 аналого-цифровой преобразователь
- 2 матрица фотоприемников
- 3 дисплей
- 4 видеоискатель

Правильный ответ №

Вопрос 8: От какого из параметров съемки не зависит глубина резкости

- 1 диафрагменного числа
- 2 выдержки
- 3 расстояния до объекта съемки
- 4 фокусного расстояния объектива

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту при правильном ответе на 7 и более вопросов, оценка «хорошо» выставляется студенту при правильном ответе на 6- 7 вопросов, оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при правильном ответе на 4-5, вопросов.

Примеры тем докладов и презентаций

- 1 История фотографии
- 2 История цифровой фотографии
- 3 История применения фотографии в архитектуре
- 3 Устройство цифрового фотоаппарата
- 4 Особенности съемки архитектурных объектов
- 5 Фотосъемка интерьеров
- 6 Режимы съемки цифрового фотоаппарата
- 7 Методы съемки панорамы
- 8 Фотосъемка для получения 3D изображений
- 9 Контроль глубины резкости при фотосъемке

Примеры контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- 1 Возникновение фотографии
- 2 Камера обскура. Гелиография Ньепса. Дагерротипия. Калотипия.
- 3 Разработка фотопленки, узкоплёночных камер.
- 4 Русские фотографии 19 века.
- 5 Западноевропейские фотографии 19 века.
- 6 Раскрыть суть методов создания первых фотографий.
- 7 Появление цифровых камер.
- 8 Устройство плёночного фотоаппарата.
- 9 Устройство цифрового фотоаппарата.
- 10 Основные механизмы фотоаппарата.
- 11 Назначение затвора.
- 12 Назначение диафрагмы.
- 13 Основные параметры объективов.
- 14 Классификация фотоаппаратов Фотоаппараты узкоформатные 24x36, среднеформатные 4,5x6;6x6; 6x9, широкоформатные 9x12; 13x18; 18x24.
- 15 Классификация и основные схемы фотообъективов .
- 18 Для чего нужны различные фокусные расстояния.
- 19 Построение изображения.
- 20 Шкалы объектива и их использование при съёмке.
- 21 Фокусное расстояние объектива.
- 22 Чем отличаются зумы от фиксов.
- 23 Что такое «кроп» фактор.
- 24 Относительное отверстие.
- 25 Основные методы воспроизведения фотографий.
- 26 Влияние экспозиции на передачу тонов изображения.
- 27 Глубина резкости и влияющие на нее параметры ..
- 28 Освещение естественное и искусственное.
- 29 Анализ экспозиции по гистограмме.
- 30 Фотоискусство и его изобразительные средства.
- 31 Построение изображения на картинной плоскости.
- 32 Композиция фотоснимка.
- 33 Образность в фотографии.
- 34 Определение границ кадра.
- 35 Принцип получения цифрового фотографического изображения
- 36 Типы матриц и их различия.
- 37 Форматы записи изображения, их отличия.
- 38 Методы замера экспозиции.
- 39 Зонная система А.Адамса.
- 40 Понятие цветовой температуры.
- 41 Назначение экспонометра и флэшметра.
- 42 На что влияет баланс белого.

- 43 Применение светофильтров для коррекции освещения.
 44 Формирование освещения в фотостудии.
 45 Основные схемы освещения.
 46 Освещение при съемке предметов.
 47 Репродукционное освещение
 48 Методы использования архитектурной фотографии в архитектурной практике.
 49 Архитектурная фотография в качестве инструментального арсенала архитектора.
 50 Цифровые фотокамеры узкого и среднего формата; широкоформатные камеры, их особенности .
 51 Разрешающая способность фотосистемы.
 53 Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету.
 54 Получение бесконечной глубины резкости, изменение перспективы.
 55 Что такое Shift-объективы.
 56 Карданные камеры.
 57 Что такое динамический диапазон.
 58 Раскрыть суть метода расширения динамического диапазона.
 59 Особенности панорамной съемки.
 60 Раскрыть суть метода съемки для получения 3Д фотоизображений.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если	оценка «хорошо» выставляется студенту, если	оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если
Наличие глубоких, исчерпывающих знаний предмета в объеме освоенной программы; знание основной (обязательной) литературы; правильные и уверенные действия, свидетельствующие о наличии твердых знаний и навыков в использовании технических средств; полное, четкое, грамотное и логически стройное изложение материала; свободное применение теоретических знаний при анализе практических вопросов.	Те же требования, но в ответе студента по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки принципиального характера, что вызвало замечания или поправки преподавателя.	Те же требования, но в ответе имели место ошибки, что вызвало необходимость помощи в виде поправок и наводящих вопросов преподавателя.

Составитель

ст.преп. Серебряков С.А.

28.12.2015